

SPIELOORTE

Gustaf-Grundgens-Platz
40211 Düsseldorf

Mitsubishi Electric HALL
Siegburger Str. 15
40591 Düsseldorf

Opernhaus Düsseldorf
Heinrich-Heine-Allee 16A
40213 Düsseldorf

tanzhaus nrw
Erkrather Straße 30
40233 Düsseldorf

TICKETS



Tickets für die Veranstaltungen im **tanzhaus nrw** und in der **Mitsubishi Electric HALL** erhalten Sie über Universe.
Preise: 9 – 26 Euro



Tickets für das **Opernhaus Düsseldorf** erhalten Sie über den Webshop der Oper.
Preise: 7 – 34 Euro

Die Vorstellung auf dem Gustaf-Grundgens-Platz ist kostenlos.

BARRIEREFREIHEIT

Alle Spielorte sind für Rollstuhlfahrer:innen zugänglich und verfügen über barrierefrei zugängliche Sanitäranlagen. Weitere Informationen zu den Spielorten finden Sie auf unserer Webseite:

www.tanzmesse.com/de/service/venues



© Andreas Elter

Die internationale tanzmesse nrw ist ein Projekt des

nrw landesbuero

tanz.

Förderer

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Landeshauptstadt
Düsseldorf

Gefördert durch die

**AKTION
MENSCH**

Kämpgen-Stiftung



REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIRECÇÃO-GERAL
DAS ARTES



NRW KULTUR
INTERNATIONAL



GOETHE
INSTITUT



Sparkassen-Kulturstiftung
Rheinland



Trust for
Mutual
Understanding



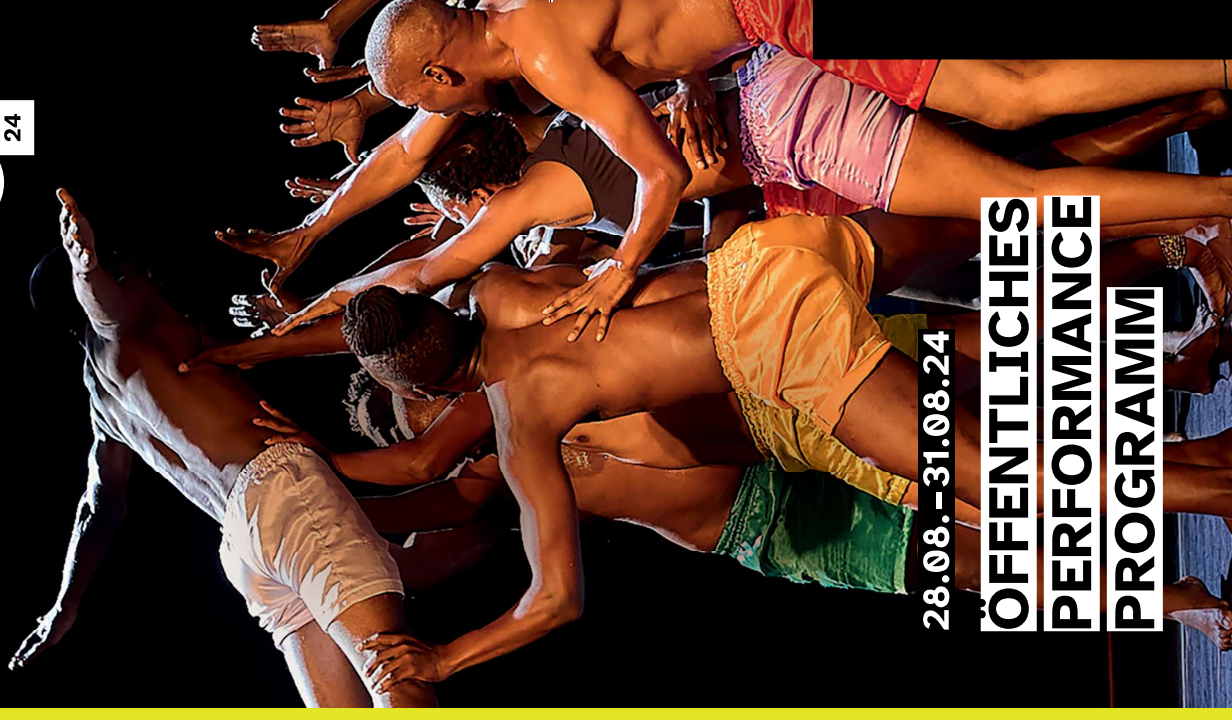
Stadtsparkasse
Düsseldorf
Kunst- und Kulturstiftung

WWW.TANZMESSE.COM

28.08. – 31.08.24

**ÖFFENTLICHES
PERFORMANCE
PROGRAMM**

TANZ
MESSE
SE
INTER
NATIONALE
NRW
20
24

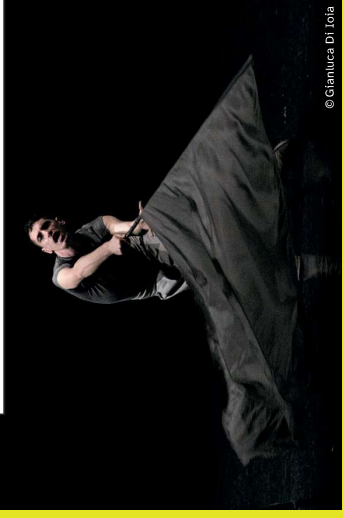


ÖFFENTLICHES PERFORMANCE PROGRAMM

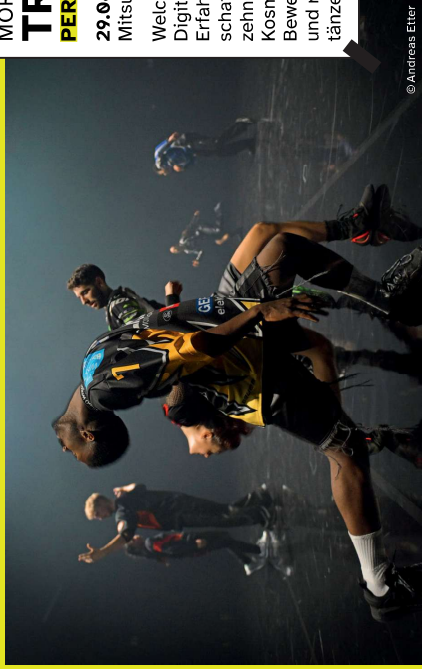
PANZETTI / TICCONI **IT/DE**
GINEVRA PANZETTI & ENRICO TICCONI
AeRea
OUTDOOR

28.08.2024, 17:30– 18:00 & 19:30–20:00 Uhr
Gustaf-Gründgens-Platz

Stark, kraftvoll und energisch, doch zugleich leicht, elegant und luftig sind die Bewegungen der Fahnen, die in AeReA die Körper der Tänzer:innen verlängern. Eine intime Choreografie über Zugehörigkeit, Trennung und Macht.



© Gianluca Di Iola



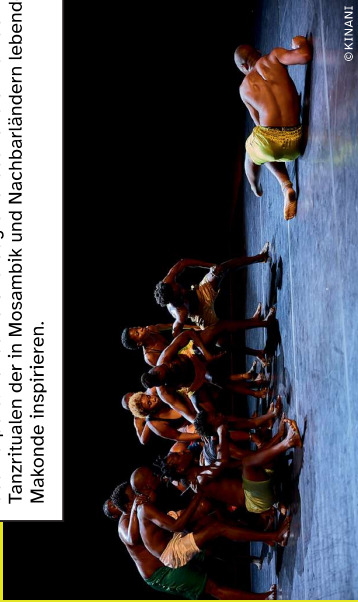
© Andreas Elter

CIA CONVERGE+ **MZ**
IDIO CHICHAVA

VAGABUNDUS
PERFORMANCE

30.08.2024, 19:00–20:15 Uhr
Mitsubishi Electric HALLE

Migration ist so alt wie die Welt selbst, doch haben wir das Konzept vollständig verstanden? Der mosambikanische Choreograf Idio Chichava zeigt Migration durch das Prisma des Körpers. Für seine Choreografie lässt er sich von den Tanzritualen der in Mosambik und Nachbarländern lebenden Makonde inspirieren.



© KINANI

tanzmainz **DE**
MORITZ OSTRUSCHNIAK
TRAILER PARK
PERFORMANCE

29.08.2024, 19:00–20:00 Uhr
Mitsubishi Electric HALLE

Welche Auswirkungen hat die zunehmende Digitalisierung auf körperliche und soziale Erfahrung? Ausgehend von den Sozialen Medien schaffen der Choreograf Moritz Ostruschniak und zehn Tänzer:innen von tanzmainz einen eigenen Kosmos auf der Bühne und kreieren einzigartiges Bewegungsmaterial- virtuos, jung, kraftvoll – und reflektieren so gesellschaftliche Prozesse tänzerisch.

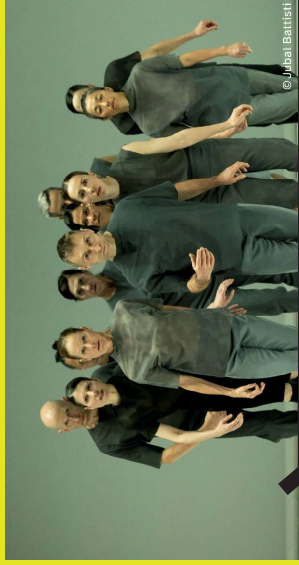


© ALIPOPOULHA

DIANA NIEPCE **PT**
ANDA, DIANA
PERFORMANCE

30.08.2024, 21:00–21:50 Uhr
tanzhaus nrw

In *Anda*, Diana gibt die Choreografin und Tänzerin Diana Niepce einen intimen Einblick in ihre persönliche Geschichte und stellt Körpernormen in Frage: „Ich habe fast mein ganzes Leben lang nicht existiert, weil ich glaubte, in einem Körper existieren zu müssen, der nicht mein eigener war.“



© Jueal Battisti

DANCE ON ENSEMBLE **DE/GR**
CHRISTOS PAPADOPOULOS
MELLOWING
PERFORMANCE

31.08.2024, 19:30–20:25 Uhr
Opernhaus Düsseldorf

In *MELLOWING* erkundet der griechische Choreograf Christos Papadopoulos gemeinsam mit den Tänzer:innen des Dance On Ensembles Momente der Wahrnehmung und Intensitäten des Augenblicks, die eine lebendige Unruhe, ein permanentes Vibrieren erzeugen, in das die Zuschauer:innen unweigerlich gezogen werden.